

УТВЕРЖДЕНО
ИП Щербина Н.В.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель: Щербина Н.В.
педагог дополнительного образования

г. Смоленск,
2024 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ..	3
Введение	3
Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	4
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ	5
Цель и задачи образовательной программы	5
Основные характеристики образовательного процесса	6
Методы и приемы организации образовательного процесса по программе.....	6
Ожидаемые результаты реализации программы	7
Педагогический мониторинг освоения программы	9
УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ	14
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	15
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	17
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	36
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	36
ПРИЛОЖЕНИЯ	37

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Танец – вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмических, пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально – образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композициях.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой Российской Федерации и нормативно-правовыми документами в сфере образования, в том числе:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Минтруда от 22 сентября 2021 г. № 652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)».

Дошкольный возраст - один из наиболее важных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок и интенсивно растет и развивается. Двигательная активность и игра как ведущий вид деятельности особенно важны в этом возрастном периоде, поэтому физическому воспитанию должны уделять как можно больше времени и внимания.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я».

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать

и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и ориентирована на работу с детьми дошкольного возраста, не зависимо от наличия у них специальных физических данных. Программа призвана воспитывать хореографическую культуру и прививать начальные навыки в искусстве танца.

Данная программа разработана на основе нормативно правовых документов, регламентирующих организацию деятельности дошкольных образовательных организаций:

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев. Воспитание способности к танцевально - музыкальной импровизации.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность данной программы заключается в использовании наряду с традиционными методиками обучения хореографии методов совершенствования опорно-двигательного аппарата, коррекции осанки, технологий дыхательной гимнастики.

Актуальность программы подтверждается статистическими данными медицинских исследований, констатирующих факт роста количества детей дошкольного и младшего школьного возраста с нарушением осанки, опорно-двигательного аппарата, заболеваний дыхательных путей. В процессе систематических занятий танцами у детей вырабатываются координация, формируется грациозная фигура, правильная осанка. В процессе обучения развивается физическая сила, выносливость, ловкость и сила. Вспомогательные корригирующие упражнения, дыхательная гимнастика выполняются из разных положений: на спине и животе, сидя, стоя, на коленях, стоя в полный рост. Упражнения, которые выполняются, лежа на полу, разгружают позвоночник, приучают детей сосредотачивать внимание на суставномышечных ощущениях и учат сознательно управлять мышцами своего тела. Дети осваивают также правила полного расслабления тела. В результате выполнения упражнений увеличивается гибкость суставов, эластичность мышц и связок, что позволяет ребенку уверенней чувствовать себя в выполнении танцевальных движений. Дети развиваются физически, совершенствуются двигательные навыки, развивается способность самовыражения посредством танца.

Все занятия строятся по принципу общедоступности, без ущерба для качества образовательного процесса. Волнообразное построение занятий позволяет рационально чередовать трудные упражнения с легко выполняемыми, что позволяет каждому ребенку почувствовать себя успешным в данном виде деятельности, естественным образом поддерживать мотивацию трудной, но достижимой цели.

Сочетание элементов классического танца с системой вспомогательных упражнений, применяемых целенаправленно и индивидуально, особенно важно в начальный период обучения, когда организм еще пластичен, податлив к тренировкам. Это позволяет в ряде случаев проводить занятия с детьми с некоторыми физическими ограничениями и успешно корректировать неблагоприятные тенденции развития. Занятия расширяют двигательные возможности ребенка, а его сфера личности обогащается положительными эмоциональными переживаниями радости достижения ранее недоступной сферы деятельности, общения с другими детьми, успешных выступлений на показательных мероприятиях.

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Новизна программы основана на использовании нетрадиционных видов упражнений: темпо-ритм, игры с речитативом, упражнения на ориентировку в пространстве, игрового самомассажа, музыкально-подвижными играми.

Программа разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

Отличительной особенностью данной программы является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографических студиях.

Задачи и цели программы

Цель программы:

Формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение обучающихся к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

Образовательные

- Формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков.
- Знакомство детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
- Знакомство с правилами поведения на сцене.
- Изучение простейших хореографических терминов.

Развивающие

• Развитие творческих способностей детей на основе личностно ориентированного подхода

- Развитие воображения и фантазии детей в различных видах деятельности.
- Развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма).
- Развитие хореографических способностей.
- Развитие психических процессов (внимание, память, мышление)

Воспитательные

- Формирование готовности к межкультурному взаимодействию, интереса к культуре русского народа и других народов Земли.
- Организация взаимоотношений со сверстниками.

Оздоровительные:

- Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье, создать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.

Основные характеристики образовательного процесса

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте от 4 до 7 лет, имеющих склонности, интерес и способности к занятиям хореографии.

Принцип набора принимаются все желающие из контингента воспитанников ДООУ по заявлению родителей (законных представителей)

Форма организации образовательного процесса – очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю.

Длительность занятия составляет: младшая группа (4-5 лет) - 20 минут,
старшая группа (5-6 лет) - 25 минут

Уровень программы – ознакомительный.

Формы организации занятий: групповые

Наполняемость группы на занятиях не более 10 детей.

Продолжительность учебного процесса: Программа рассчитана на два года обучения - по 36 учебных недель.

Объем учебных часов по программе:

первый год 72 часа (академический час 20 минут)

второй год 72 часа (академический час 25 минут)

Форма отчетности: видеоотчет занятий (в конце каждого месяца предоставляется родителям).

Методы и приемы организации образовательного процесса по программе

Программа разработана в соответствии с принципами и подходами, определенными Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Принцип развивающего образования. Учитываются потенциальные возможности ребенка.

Принцип позитивной социализации ребенка предполагает освоение дошкольником в процессе партнерского сотрудничества со взрослым и сверстниками культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми.

Принцип возрастной адекватности образования предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования на основе возрастных особенностей ребенка.

Принцип личностно - ориентированного взаимодействия предполагает отношение к ребенку как равному партнеру.

Принцип индивидуализации образования имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающегося.

Принцип культуросообразности и регионализма обеспечивает становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании историко-географического, эстетических особенностей социальной, правовой деятельности центрального региона, с учетом национальных ценностей и традиций в образовании.

Принцип эмоциональной насыщенности. Занятия хореографией стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияют на физическое и душевное здоровье обучающихся.

Принцип доступности. Обеспечивает переход от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Принцип системности и последовательности. Формирует понятие взаимосвязи и последовательности всех компонентов программы.

Ожидаемые результаты реализации программы

В дошкольном возрасте проявляет большое стремление к самостоятельности, к разнообразным видам деятельности. У ребенка появляются музыкальные интересы, иногда к какому-то из видов музыкальной деятельности или даже к отдельному музыкальному произведению. В том числе происходит становление всех основных видов музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, движение, а в старших группах – игра на детских музыкальных инструментах, музыкальное творчество. В дошкольном периоде дети различных возрастных групп значительно отличаются по своему развитию.

Знание возрастных особенностей детей дает возможность более эффективные способы управления психическими процессами ребенка, в том числе и музыкальным развитием.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

В этом возрастном периоде дети способны на воспроизведение движения по показу педагога и способны запомнить небольшие простейшие танцевальные комбинации, особенно если в них присутствует игровой момент. При правильной физической нагрузке малыши в состоянии заниматься без особого напряжения в течение 20 минут два раза в неделю. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию более тонких оттенков музыки. В этом возрасте мышечный аппарат ребенка довольно слаб, несформирован. Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в

целом. В основном это мир природы, окружающий нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах деятельности. Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

1 год обучения (средняя группа).

После первого года обучения занимающиеся дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.

Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку.

Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног.

Умеют выполнять простейшие двигательные задания (*творческие игры, специальные задания*), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

2 год обучения (старшая группа).

По окончании второго года обучения занимающиеся дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях.

Выполняют танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед.

Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

Отчетное занятие проводится в конце каждого месяца. Данное занятие является основной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

Педагогический мониторинг

В процессе оценки можно использовать различные варианты: наблюдение, выступление, учитывая возможности и навыки каждой возрастной группы.

Методика выявления уровня развития чувства ритма

(Разработана на основе методик А.Н.Зиминой и А.И.Бурениной).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Младший – средний дошкольный возраст

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;
средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;
низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) соответствие движений ритму музыки:

высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;
средний – выполняет движения с ошибками;
низкий – движения выполняются неритмично.

3) соответствие движений темпу музыки:

высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;
средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;
низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;
средний – допускает 1-2 ошибки;
низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение метра и ритма.

- 1) воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:**
высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;
средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.
низкий – беспорядочные хлопки.
- 2) воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:**
высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни
средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
низкий – неверно воспроизводит ритм песни.
- 3) воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):**
высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
средний – допускает 2-3 ошибки;
низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3.8.2 Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение

- 1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):**
высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения *соответствуют* характеру музыки;
низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.
- 2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:**
высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;
средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при *выполнении* движений;
низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.
- 3) соответствие ритма движений ритму музыки:**
высокий – чёткое выполнение движений;
средний – выполнение движений с ошибками;
низкий – движение выполняется не ритмично.

- 4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):**
высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;
низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;
средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;
средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;
низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;
средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;
низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;
средний – допускает 2-3 ошибки;
низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок

3. Творчество

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;
средний – использует стандартные ритмические рисунки;
низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;
средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;
низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковра. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше.

Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3 балла - высокий уровень (8-11 см).

2 балла – средний уровень (4-7 см)

1 балл – низкий уровень (3 см и меньше)

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало - подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название раздела	Количество часов		Общее количество часов
		Теория	Практика	
1	Теоретические сведения.	1	-	1
2	Ритмика.	1	4	5
3	Гимнастика	1	4	5
4	Партерная гимнастика.	1	6	7
5	Танцы	1	3	4
6	Музыкально – ритмическая композиция	1	6	7
7	Темпо-ритм	1	5	6
8	Игры с речитативом	1	3	4
9	Упражнения на ориентировку в пространстве	1	2	3
10	Музыкально – подвижные игры	1	6	7
11	Постановка концертных танцевальных номеров и их отработка	2	12	14
12	Сценическая практика	-	9	9
	Всего	12	60	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа включает в себя занятия, построенные на различных видах хореографии (классические, народные, современные, бальные элементы) с использованием разнообразных танцевальных движений, выстроенных в правильной последовательности с постепенным усложнением учебного материала, где каждое занятие проводится в сюжетно-игровой форме. Такое построение программы дает возможность педагогу – хореографу творчески подходить к своей работе, разнообразно и интересно выстраивать свои занятия с детским коллективом.

«Теоретические сведения». Введение в предмет. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

«Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

«Гимнастика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

«Партерная гимнастика» это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

«Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

«Музыкально – ритмическая композиция» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

«Темпо-ритм». Развитое чувство ритма – одно из важнейших условий успешных занятий хореографией. Это - одно из основополагающих проявлений музыкальности. Оно имеет не только моторную, но и эмоциональную природу и характеризуется как *«способность активно переживать (отражать в движении) музыку и вследствие этого тонко чувствовать эмоциональную выразительность...музыкального произведения»*. Ритм почти всегда отражает эмоциональное содержание музыки, ее образную сущность. Указывая на прямую связь ритма с чувством. Для

воспроизведения ритма используются самые простые приёмы: хлопки, шлепки и притопы. Однако, столь простые, на первый взгляд, действия далеко не у всех получаются сразу и требуют внимания, сноровки, быстроты и точности реакции.

«Игры с речитативом». Речитатив или подговорки – это малый фольклорный жанр, в котором в стихотворной форме раскрывается техника исполнения танцевального движения, его название. Использование речитатива, способствует усвоению танцевальных движений. Любой танец состоит из логической цепочки танцевальных движений и их элементов. Красивое исполнение танца, самовыражение каждого ребёнка в нём зависят от качества усвоения и выполнения того или иного танцевального движения в отдельности. Речитатив, удобный материал для решения этой задачи. Они образны, музыкальны, ритмичны. При исполнении одного танцевального этюда с подговоркой у ребёнка работают разные группы мышц и отрабатываются разные танцевальные движения.

«Упражнения на ориентировку в пространстве». Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

«Музыкально – подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

«Постановка концертных танцевальных номеров и их отработка» является неотъемлемой частью и итоговой работой любого учебного процесса. Знакомство с музыкальным материалом постановки; изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах; отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков в построении и перестроении; выразительность и эмоциональность исполнения.

«Сценическая практика». Неотъемлемая часть учебного процесса в подготовке юного артиста, развивающая его смелость, выразительность и артистичность. Первые выступления для родителей.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

КАЛЕНДАРНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
младшая группа (дети 4-5 лет).

Месяц № п/п	№ п/п	Содержание
Сентябрь	1.	Диагностика уровня музыкально -двигательных способностей детей на начало года.
	2.	а) Разминка «Микс-1» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Часики» (или «Солнышко») г) Партерный экзерсис д) Игра «Что умеют наши ножки»
	3.	а) Разминка «Микс-1» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Часики» (или «Солнышко») г) Партерный экзерсис . д) Игра «Что умеют наши ножки»
	4.	а) Разминка «Микс-1» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Часики» (или «Солнышко») г) Партерный экзерсис . д) Игра «Бабочки»
	5.	а) Разминка «Микс-1» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Часики» (или «Солнышко») г) Партерный экзерсис. д) Игра «Бабочки»
	6.	а) Разминка «Микс-1» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Часики» (или «Солнышко») г) Партерный экзерсис . д) Игра «У тебя, у меня звонкие ладошки»
	7.	а) Разминка «Микс-1» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Часики» (или «Солнышко») г) Партерный экзерсис. д) Игра «У тебя, у меня звонкие ладошки»
	8.	а) Разминка «Микс-2» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Часики» (или «Солнышко») г) Партерный экзерсис. д) Игра «Стирка»
Октябрь	1.	а) Разминка «Микс-2» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Часики» (или «Солнышко»)

		г) Партерный экзерсис. д) Игра «Стирка»
	2.	а) Разминка «Микс-2» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Часики» (или «Солнышко») г) Партерный экзерсис. д) Игра «Кошки - мышки»
	3.	а) Разминка «Микс-2» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Часики» (или «Солнышко») г) Партерный экзерсис. д) Игра «Кошки - мышки»
	4.	а) Разминка «Микс-2» б) Дыхательная гимнастика «Ладоски», «Погончики». в) Детский танец «Часики» (или «Солнышко») г) Партерный экзерсис. д) Игра «На носок, на носок»
	5.	а) Разминка «Микс-2» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Часики» (или «Солнышко») г) Партерный экзерсис. д) Игра «На носок, на носок»
	6.	а) Разминка «Микс-2» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Часики» (или «Солнышко») г) Партерный экзерсис. д) Игра «Медвежата»
	7.	а) Разминка «Микс-2» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Часики» (или «Солнышко») г) Партерный экзерсис. д) Игра «Медвежата»
	8.	а) Разминка «Микс-2» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Часики» (или «Солнышко») г) Партерный экзерсис. д) Игра «Веселые ручки»
Ноябрь	1.	а) Разминка «Микс-3» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Белые снежинки» г) Партерный экзерсис. д) Игра «Веселые ручки»
	2.	а) Разминка «Микс-3» б) Дыхательная гимнастика «Кошка», «Обними плечи».

		в) Детский танец «Белые снежинки» г) Партерный экзерсис. д) Игра «Полечка для мамочки»
	3.	а) Разминка «Микс-3» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Белые снежинки» г) Партерный экзерсис. д) Игра «Полечка для мамочки»
	4.	а) Разминка «Микс-3» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Белые снежинки» г) Партерный экзерсис. д) Игра «Да! Да!» -сказала голова»
	5.	а) Разминка «Микс-3» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Белые снежинки» г) Партерный экзерсис. д) Игра «Да! Да!»-сказала голова»
	6.	а) Разминка «Микс-3» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Белые снежинки» г) Партерный экзерсис. д) Игра «Letka - Епка»
	7.	а) Разминка «Микс-3» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Белые снежинки» г) Партерный экзерсис. д) Игра «Letka - Епка»
	8.	а) Разминка «Микс-3» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Белые снежинки» г) Партерный экзерсис. д) Игра «Если весело живется – делай так»
	Декабрь	
	1.	а) Разминка «Микс-4» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Белые снежинки» г) Партерный экзерсис. д) Игра «Если весело живется – делай так»
	2.	а) Разминка «Микс-4» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Белые снежинки» г) Партерный экзерсис. д) Игра «У жирафа пятна- пятна»
	3.	а) Разминка «Микс-4» б) Дыхательная гимнастика

		в) Детский танец «Белые снежинки» г) Партерный экзерсис. д) Игра «У жирафа пятна- пятна»
	4.	а) Разминка «Микс-4» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец ««Белые снежинки»» г) Партерный экзерсис. д) Игра «Выбирай скорее друга»
	5.	а) Разминка «Микс-4» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Белые снежинки» г) Партерный экзерсис. д) Игра «Выбирай скорее друга»
	6.	а) Разминка «Микс-4» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Белые снежинки» г) Партерный экзерсис. д) Игра «Ку-ку»
	7.	а) Разминка «Микс-4» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Белые снежинки» г) Партерный экзерсис. д) Игра «Ку-ку»
	8.	а) Разминка «Микс-4» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Белые снежинки» г) Партерный экзерсис. д) Игра «Снеговики»
Январь	1.	а) Разминка «Микс-4» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Белые снежинки» г) Партерный экзерсис. д) Игра «Снеговики»
	2.	а) Разминка «Микс-4» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Белые снежинки» г) Партерный экзерсис. Д) Игра «Пингвины»
	3.	а) Разминка «Микс-4» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Белые снежинки» г) Партерный экзерсис. д) Игра «Пингвины»
	4.	а) Разминка «Микс-4»

		б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Белые снежинки» г) Партерный экзерсис. д) Игра «У оленя дом большой»
	5.	а) Разминка «Микс-4» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Белые снежинки» г) Партерный экзерсис. д) Игра «У оленя дом большой»
	6.	а) Разминка «Микс-4» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Белые снежинки» г) Партерный экзерсис. д) Игра «Тетя Вевельчак»
	7.	а) Разминка «Микс-4» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Белые снежинки» г) Партерный экзерсис. д) Игра «Тетя Вевельчак»
	8.	а) Разминка «Микс-4» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Белые снежинки» г) Партерный экзерсис. д) Игра «Согревалочка»
Февраль	1.	а) Разминка «Микс-1» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Вперед четыре шага...» г) Партерный экзерсис. д) Игра «Согревалочка»
	2.	а) Разминка «Микс-1» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Вперед четыре шага...» г) Партерный экзерсис. д) Игра «У тебя и у меня звонкие ладошки»
	3.	а) Разминка «Микс-1» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Вперед четыре шага...» г) Партерный экзерсис. д) Игра «У тебя и у меня звонкие ладошки»
	4.	а) Разминка «Микс-1» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Вперед четыре шага...» г) Партерный экзерсис. д) Игра «Стирка»
	5.	а) Разминка «Микс-1»

		б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Вперед четыре шага...» г) Партерный экзерсис. д) Игра «Стирка»
	6.	а) Разминка «Микс-1» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Вперед четыре шага...» г) Партерный экзерсис. д) Игра «Кошки - мышки»
	7.	а) Разминка «Микс-1» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Вперед четыре шага...» г) Партерный экзерсис. д) Игра «Кошки - мышки»
	8.	а) Разминка «Микс-1» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Вперед четыре шага...» г) Партерный экзерсис. д) Игра «На носок! На носок!»
Март	1.	а) Разминка «Микс-2» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Вперед четыре шага...» г) Партерный экзерсис. д) Игра «На носок! На носок!»
	2.	а) Разминка «Микс-2» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Вперед четыре шага...» г) Партерный экзерсис. д) Игра «Медвежата»
	3.	а) Разминка «Микс-2» б) Дыхательная гимнастика . в) Детский танец «Вперед четыре шага...» г) Партерный экзерсис. д) Игра «Медвежата»
	4.	а) Разминка «Микс-2» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Вперед четыре шага...» г) Партерный экзерсис. д) Игра «Веселые ручки»
	5.	а) Разминка «Микс-2» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Вперед четыре шага...» г) Партерный экзерсис. Д) Игра «Веселые ручки»
	6.	а) Разминка «Микс-2»

		б) Дыхательная гимнастика . в) Детский танец «Вперед четыре шага...» г) Партерный экзерсис. д) Игра «Арам-зам-зам»
	7.	а) Разминка «Микс-2» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Вперед четыре шага...» г) Партерный экзерсис. Д) Игра «Арам-зам-зам»
	8.	а) Разминка «Микс-2» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Вперед четыре шага...» г) Партерный экзерсис. д) Игра «Да! Да!»- сказала голова»
Апрель	1.	а) Разминка «Микс-3» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Разноцветная игра» г) Партерный экзерсис. д) Игра «Да! Да!»- сказала голова»
	2.	а) Разминка «Микс-3» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Разноцветная игра» г) Партерный экзерсис. Д) Игра «Зайчик»
	3.	а) Разминка «Микс-3» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Разноцветная игра» г) Партерный экзерсис. д) Игра «Зайчик»
	4.	а) Разминка «Микс-3» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Разноцветная игра» г) Партерный экзерсис. д) Игра «Шел король по лесу»
	5.	а) Разминка «Микс-3» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Разноцветная игра» г) Партерный экзерсис. д) Игра «Шел король по лесу»
	6.	а) Разминка «Микс-3» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Разноцветная игра» г) Партерный экзерсис. Д) Игра «Выбирай скорее друга»
	7.	а) Разминка «Микс-3»

		б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Разноцветная игра» г) Партерный экзерсис. д) Игра «Выбирай скорее друга»
	8.	а) Разминка «Микс-3» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Разноцветная игра» г) Партерный экзерсис д) Игра «У жирафа пятна – пятна»
Май	1.	а) Разминка «Микс-4» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Разноцветная игра» г) Партерный экзерсис. Д) Игра «У жирафа пятна – пятна»
	2.	а) Разминка «Микс-4» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Разноцветная игра» г) Партерный экзерсис. Д) Игра «Ку – ку»
	3.	а) Разминка «Микс-4» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Разноцветная игра» г) Партерный экзерсис. д) Игра «Ку – ку»
	4.	а) Разминка «Микс-4» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Разноцветная игра» г) Партерный экзерсис. Д) Игра «У оленя дом большой»
	5.	а) Разминка «Микс-4» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Разноцветная игра» г) Партерный экзерсис. д) Игра «У оленя дом большой»
	6.	а) Разминка «Микс-4» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Разноцветная игра» г) Партерный экзерсис. д) Игра «Тетя Весельчак»
	7.	а) Разминка «Микс-4» б) Дыхательная гимнастика в) Детский танец «Разноцветная игра» г) Партерный экзерсис. д) Игра «Тетя Весельчак»

	8.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.
--	----	--

КАЛЕНДАРНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
старшая группа (дети 5-6 лет).

Месяц № п/п	№ п/п	Содержание
Сентябрь	1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
	2.	- познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. б) Разминка «Микс-1», в) Детский танец «Африка». г) Партерный экзерсис в) Игра «Мы пойдем на право»
	3.	а) Разминка «Микс-1» б) Элементы классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); releve по 1,2,6 позициям. в) Детский танец «Африка» г) Партерный экзерсис д) Игра «Мы пойдем на право»
	4.	а) Разминка «Микс-1» б) Элементы классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); releve по 1,2,6 позициям. в) Детский танец «Африка» г) Партерный экзерсис д) Игра «Почесали ручкой ушки»
	5.	а) Разминка «Микс-1» б) Элементы классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); releve по 1,2,6 позициям. в) Детский танец «Африка» г) Партерный экзерсис д) Игра «Почесали ручкой ушки»
	6.	а) Разминка «Микс-1»

		б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: <i>sotte</i> по 1,2,6, <i>sotte</i> в повороте (по точкам зала). в) Детский танец «Африка». г) Партерный экзерсис д) Игра «Скакалочка»
	7.	а) Разминка «Микс-1» б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: <i>sotte</i> по 1,2,6, <i>sotte</i> в повороте (по точкам зала). в) Детский танец «Африка». г) Партерный экзерсис д) Игра «Скакалочка»
	8.	а) Разминка «Микс-1» б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: <i>sotte</i> по 1,2,6, <i>sotte</i> в повороте (по точкам зала). в) Детский танец «Африка» г) Партерный экзерсис д) Игра «На носок»
Октябрь	1.	а) Разминка «Микс-2» б) Классический экзерсис: Положения и движения ног: <i>demi – plie</i> по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. в) Детский танец «Африка» г) Партерный экзерсис д) Игра «На носок»
	2.	а) Разминка «Микс-2» б) Классический экзерсис: Положения и движения ног: <i>demi – plie</i> по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. в) Детский танец «Африка» г) Партерный экзерсис д) Игра «Крокодильчик»
	3.	а) Разминка «Микс-2» б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; <i>demi-plie</i> с одновременной работой рук.

		в) Детский танец «Африка» г) Партерный экзерсис д) Игра «Крокодилы»
	4.	а) Разминка «Микс-2» б) Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук. в) Детский танец «Африка» г) Партерный экзерсис д) Игра «Запрещенное движение»
	5.	а) Разминка «Микс-2» б) Классический экзерсис: Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. в) Детский танец «Африка» г) Партерный экзерсис д) Игра «Запрещенное движение»
	6.	а) Разминка «Микс-2» в) Классический экзерсис: Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. в) Детский танец «Африка» г) Партерный экзерсис д) Игра «Колобок»
	7.	а) Разминка «Микс-2» б) Классический экзерсис: Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. в) Детский танец «Африка» г) Партерный экзерсис д) Игра «Колобок»
	8.	а) Разминка «Микс-2» б) Классический экзерсис: Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. в) Детский танец «Африка» г) Партерный экзерсис д) Игра «Шапочку передай»
	1.	а) Разминка «Микс-3» б) Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность». в) Детский танец «Варенька» (или «Вдруг, как в сказке») г) Партерный экзерсис д) Игра «Шапочку передай»
	2.	а) Разминка «Микс-3»
Ноябрь		

		б) Закрепить понятия «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность». в) Детский танец «Варенька» (или «Вдруг, как в сказке» г) Партерный экзерсис д) Игра «Банька»
	3.	а) Разминка «Микс-3» б) Закрепить понятия «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность». в) Детский танец «Варенька» (или «Вдруг, как в сказке» г) Партерный экзерсис д) Игра «Банька»
	4.	а) Разминка «Микс-3» б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладони на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом. в) Детский танец «Варенька» (или «Вдруг, как в сказке» г) Партерный экзерсис д) Игра «Пельмешки»
	5.	а) Разминка «Микс-3» б)) Народный экзерсис: Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладони на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом. в) Детский танец «Варенька» (или «Вдруг, как в сказке» г) Партерный экзерсис д) Игра «Пельмешки»
	6.	а) Разминка «Микс-3» б)) Народный экзерсис: Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладони на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом. в) Детский танец «Варенька» (или «Вдруг, как в сказке» г) Партерный экзерсис д) Игра «Буратино длинный нос, а у мышки длинный хвост»
	7.	а) Разминка «Микс-3» б)) Народный экзерсис: Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). в) Детский танец «Варенька» (или «Вдруг, как в сказке» г) Партерный экзерсис

		д) Игра «Буратино длинный нос, а у мышки длинный хвост»
	8.	а) Разминка «Микс-3» б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). в) Детский танец «Варенька» (или «Вдруг, как в сказке» г) Партерный экзерсис д) Игра «Давай коза попрыгаем!»
Декабрь	1.	а) Разминка «Микс-3» б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). в) Детский танец «Варенька» (или «Вдруг, как в сказке» г) Партерный экзерсис д) Игра «Давай коза попрыгаем!»
	2.	а) Разминка «Микс-3» б) Народный экзерсис: Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). в) Детский танец «Варенька» (или «Вдруг, как в сказке» г) Партерный экзерсис д) Игра «Раз, два, три!»
	3.	а) Разминка «Микс-3» б) Народный экзерсис: Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). в) Детский танец «Варенька» (или «Вдруг, как в сказке» г) Партерный экзерсис д) Игра «Раз, два, три!»
	4.	а) Разминка «Микс-3» б) Народный экзерсис: Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). в) Детский танец «Варенька» (или «Вдруг, как в сказке» г) Партерный экзерсис д) Игра «Чашка, чайник»
	5.	а) Разминка «Микс-4» б) Познакомить детей с видами хореографии:

		классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы. в) Детский танец «Варенька» (или «Вдруг, как в сказке») г) Партерный экзерсис д) Игра «Чашка, чайник»
	6.	а) Разминка «Микс-4» б) Закрепить знания детей о видах хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы. в) Детский танец «Варенька» (или «Вдруг, как в сказке») г) Партерный экзерсис д) Игра «Ищи»
	7.	а) Разминка «Микс-4» б) Закрепить знания детей о видах хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы. в) Детский танец «Варенька» (или «Вдруг, как в сказке») г) Партерный экзерсис д) Игра «Ищи»
	8.	а) Разминка «Микс-4» б) Народный экзерсис: Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié; притоп простой, двойной, тройной. в) Детский танец «Варенька» (или «Вдруг, как в сказке») г) Партерный экзерсис д) Игра «Елочки – пенечки»
Январь	1.	а) Разминка «Микс-4» б) Народный экзерсис: Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié; притоп простой, двойной, тройной. в) Детский танец «Варенька» (или «Вдруг, как в сказке») г) Партерный экзерсис д) Игра «Елочки – пенечки»
	2.	а) Разминка «Микс-4» б) Народный экзерсис: Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié; притоп простой, двойной, тройной. в) Детский танец «Варенька» (или «Вдруг, как в сказке») г) Партерный экзерсис д) Игра «Веселый поезд»
	3.	а) Разминка «Микс-4» б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг

		назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». в) Детский танец «Варенька» (или «Вдруг, как в сказке») г) Партерный экзерсис д) Игра «Веселый поезд»
	4.	а) Разминка «Микс-4» б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». в) Детский танец «Варенька» (или «Вдруг, как в сказке») г) Партерный экзерсис д) Игра «Как живешь?»
	5.	а) Разминка «Микс-4» б) Народный экзерсис: Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». в) Детский танец «Варенька» (или «Вдруг, как в сказке») г) Партерный экзерсис д) Игра «Как живешь?»
	6.	а) Разминка «Микс-4» б) Народный экзерсис: Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). в) Детский танец «Варенька» (или «Вдруг, как в сказке») г) Партерный экзерсис д) Игра «Веселые путешественники»
	7.	а) Разминка «Микс-4» б) Народный экзерсис: Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). в) Детский танец «Варенька» (или «Вдруг, как в сказке») г) Партерный экзерсис д) Игра «Веселые путешественники»
	8.	а) Разминка «Микс-4» б) Народный экзерсис: Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад;

		танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). в) Детский танец «Варенька» (или «Вдруг, как в сказке») г) Партерный экзерсис д) Игра «Злобная повторялка»
Февраль	1.	а) Разминка «Микс-1» б) Элементы современного (эстрадного и бального) танца в) Детский танец «Куми – куми» г) Партерный экзерсис д) Игра «Злобная повторялка»
	2.	а) Разминка «Микс-1» б) Элементы современного (эстрадного и бального) танца в) Детский танец «Куми – куми» г) Партерный экзерсис д) Игра «Мы пойдем на право»
	3.	а) Разминка «Микс-1» б) Элементы современного (эстрадного и бального) танца в) Детский танец «Куми – куми» г) Партерный экзерсис д) Игра «Мы пойдем на право»
	4.	а) Разминка «Микс-1» б) Элементы современного (эстрадного и бального) танца в) Детский танец «Куми – куми» г) Партерный экзерсис д) Игра «Почесали ручкой ушки»
	5.	а) Разминка «Микс-1» б) Элементы современного (эстрадного и бального) танца в) Детский танец «Куми – куми» г) Партерный экзерсис д) Игра «Почесали ручкой ушки»
	6.	а) Разминка «Микс-1» б) Элементы современного (эстрадного и бального) танца в) Детский танец «Куми – куми» г) Партерный экзерсис д) Игра «Скакалочка»
	7.	а) Разминка «Микс-1» б) Элементы современного (эстрадного и бального) танца в) Детский танец «Куми – куми» г) Партерный экзерсис

		д) Игра «Скакалочка»
	8.	а) Разминка «Микс-1» б) Элементы современного (эстрадного и бального) танца в) Детский танец «Куми – куми» г) Партерный экзерсис д) Игра «На носок»
Март	1.	а) Разминка «Микс-2» б) Элементы современного (эстрадного и бального) танца в) Детский танец «Куми – куми» г) Партерный экзерсис д) Игра «На носок»
	2.	а) Разминка «Микс-2» б) Элементы современного (эстрадного и бального) танца в) Детский танец «Куми – куми» г) Партерный экзерсис д) Игра «Крокодильчик»
	3.	а) Разминка «Микс-2» б) Элементы современного (эстрадного и бального) танца в) Детский танец «Куми – куми» г) Партерный экзерсис д) Игра «Крокодильчик»
	4.	а) Разминка «Микс-2» б) Элементы современного (эстрадного и бального) танца в) Детский танец «Куми – куми» г) Партерный экзерсис д) Игра «Шапочку передай»
	5.	а) Разминка «Микс-2» б) Элементы современного (эстрадного и бального) танца в) Детский танец «Куми – куми» г) Партерный экзерсис д) Игра «Шапочку передай»
	6.	а) Разминка «Микс-2» б) Элементы современного (эстрадного и бального) танца в) Детский танец «Куми – куми» г) Партерный экзерсис д) Игра «Колобок»
	7.	а) Разминка «Микс-2»

		б) Элементы современного (эстрадного и бального) танца в) Детский танец «Куми – куми» г) Партерный экзерсис д) Игра «Колобок»
	8.	а) Разминка «Микс-2» б) Элементы современного (эстрадного и бального) танца в) Детский танец «Куми – куми» г) Партерный экзерсис д) Игра «Пельмешки»
Апрель	1.	а) Разминка «Микс-3» б) Элементы современного (эстрадного и бального) танца в) Детский танец «Мы маленькие звезды» г) Партерный экзерсис д) Игра «Пельмешки»
	2.	а) Разминка «Микс-3» б) Элементы современного (эстрадного и бального) танца в) Детский танец «Мы маленькие звезды» г) Партерный экзерсис д) Игра «Буратино длинный нос, а у мышки длинный хвост»
	3.	а) Разминка «Микс-3» б) Элементы современного (эстрадного и бального) танца в) Детский танец «Мы маленькие звезды» г) Партерный экзерсис д) Игра «Буратино длинный нос, а у мышки длинный хвост»
	4.	а) Разминка «Микс-3» б) Элементы современного (эстрадного и бального) танца в) Детский танец «Мы маленькие звезды» г) Партерный экзерсис д) Игра «Давай коза попрыгаем»
	5.	а) Разминка «Микс-3» б) Элементы современного (эстрадного и бального) танца в) Детский танец «Мы маленькие звезды» г) Партерный экзерсис д) Игра «Давай коза попрыгаем»
	6.	а) Разминка «Микс-3» б) Элементы современного (эстрадного и бального) танца

		в) Детский танец «Мы маленькие звезды» г) Партерный экзерсис д) Игра «Раз, два, три!»
	7.	а) Разминка «Микс-3» б) Элементы современного (эстрадного и бального) танца в) Детский танец «Мы маленькие звезды» г) Партерный экзерсис д) Игра «Раз, два, три!»
	8.	а) Разминка «Микс-3» б) Элементы современного (эстрадного и бального) танца в) Детский танец «Мы маленькие звезды» г) Партерный экзерсис д) Игра «Чашка, чайник»
Май	1.	а) Разминка «Микс-4» б) Элементы современного (эстрадного и бального) танца в) Детский танец «Мы маленькие звезды» г) Партерный экзерсис д) Игра «Чашка, чайник»
	2.	а) Разминка «Микс-4» б) Элементы современного (эстрадного и бального) танца в) Детский танец «Мы маленькие звезды» г) Партерный экзерсис д) Игра «Веселый поезд»
	3.	а) Разминка «Микс-4» б) Элементы современного (эстрадного и бального) танца в) Детский танец «Мы маленькие звезды» г) Партерный экзерсис д) Игра «Веселый поезд»
	4.	а) Разминка «Микс-4» б) Элементы современного (эстрадного и бального) танца в) Детский танец «Мы маленькие звезды» г) Партерный экзерсис д) Игра «Как живешь?»
	5.	а) Разминка «Микс-4» б) Элементы современного (эстрадного и бального) танца в) Детский танец «Мы маленькие звезды» г) Партерный экзерсис д) Игра «Как живешь?»

	6.	а) Разминка «Микс-4» б) Элементы современного (эстрадного и бального) танца в) Детский танец «Мы маленькие звезды» г) Партерный экзерсис д) Игра «Злобная повторялка»
	7.	а) Разминка «Микс-4» б) Элементы современного (эстрадного и бального) танца в) Детский танец «Мы маленькие звезды» г) Партерный экзерсис д) Игра «Злобная повторялка»
	8	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с обучающимися необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность. Занятия проходят в просторном помещении, точно определены дни и часы занятий.

Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:

Для всех детей: футболка, спортивные шорты, чешки. Для девочек: волосы должны быть собраны в пучок.

Материально-техническое обеспечение:

1. Музыкальная колонка
2. Флешка с музыкальными произведениями
3. Гимнастические коврики (по количеству детей)
4. Детские музыкальные инструменты: шумовые, народные.
5. Танцевальный инвентарь (деревянные палочки, мячи, обручи и др.)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2019.- 624 с.
2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 750 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
5. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2017. - 101 с.

6. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967– 203 с.
7. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
8. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
9. Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
11. Колодницкий. Г.А.. Музыкальные игры. Ритмические упражнения и танцы для детей. М: Изд-во: Гном-Пресс,197.
12. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
13. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
14. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
15. Холл, Д.. Уроки танцев. М: Изд-во: Астрель,2019г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Мониторинг

Диагностическая карта развития творческих способностей детей в музыкально-ритмическом воспитании.

Ф.И. ребенка	Чувство ритма			Пластика			Выразительность			Импровизация			Активность		
	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н