

УТВЕРЖДЕНО
ИП Щербина Н.В.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Нетрадиционные виды изобразительной деятельности»**

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Щербина Н.В.
педагог дополнительного образования

г. Смоленск,
2024 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Введение	3
Актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	4
Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ	5
Цель и задачи образовательной программы	6
Основные характеристики образовательного процесса	7
Методы и приемы организации образовательного процесса по программе.....	7
Ожидаемые результаты реализации программы	9
Педагогический мониторинг освоения программы	9
УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ	11
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	11
КАЛЕНДАРНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	18
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	22
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	23
ПРИЛОЖЕНИЕ	24

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка. Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью.

Наблюдения за эффективностью творчества в детском саду приводят к выводу о необходимости использования нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Техника - это совокупность приемов, приспособлений и материальных средств, используемых для осуществления процесса производства и получения наилучшего результата.

Что же представляет собой техника изобразительного творчества?

В изобразительном же искусстве под техникой понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение.

К традиционным техникам изобразительной деятельности относят те, которые чаще всего применяются в детских учреждениях. Изобразительная деятельность в детском саду направлена на обучение художественно-творческой деятельности в пределах, доступных детям дошкольного возраста.

Существует три традиционных вида художественного изобразительного творчества детей: рисование, лепка, аппликация.

Использование современных техник изобразительного творчества в образовании дошкольников обусловлено программным содержанием.

В современных программах дошкольного образования недостаточно разработано применение нетрадиционных техник изобразительной деятельности. Сегодня есть выбор вариантов художественного дошкольного образования, и определяется он наличием вариативных, дополнительных, авторских программно – методических материалов.

Термин «нетрадиционный» можно рассмотреть, как – «не являющийся традиционным; связанный с отступлением, отказом от традиций; свежий; новаторский». Нетрадиционные изобразительные техники – это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе.

Их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Каждому ребёнку будет интересно рисовать пальчиками,

делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и мастерить забавного персонажа из бросового материала. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

К тому же при использовании различных материалов можно создать ситуацию свободного выбора, так необходимую в творческой деятельности.

Программа разработана в соответствии с государственной политикой Российской Федерации и нормативно-правовыми актами в сфере образования, в том числе:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Минтруда от 22 сентября 2021 г. № 652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Дополнительная общеразвивающая программа «Нетрадиционные виды изобразительной деятельности» имеет художественно-прикладное направление, ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, эмоциональной сферы и творческих способностей детей дошкольного возраста.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

В системе формирования личности современного человека особая роль отводится эстетическому воспитанию, которое подразумевает способность человека понимать прекрасное в искусстве и жизни, потребность участвовать в сохранении и создании прекрасного. Одним из наиболее важных факторов эстетического воспитания является искусство, в частности изобразительное. Чтобы привить ребенку способность понимать произведения искусства необходимо его вовлечь в изобразительную деятельность.

Актуальность программы обусловлена тем, что занимаясь им, ребенок развивает в себе такие качества как наблюдательность, эстетическое восприятие, творческие способности, художественный вкус. Совершенствует определенные способности: чувство цвета, ориентирование в пространстве, зрительную оценку

формы, координацию глаз, владение кистью рук. В свою очередь, будучи сопряжено с изучением детьми произведений искусств, художественное творчество пробуждает у них интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Педагогическая целесообразность.

Нетрадиционный подход к выполнению заданий дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Работа с нетрадиционными способами и материалами изобразительного искусства - увлекательный, завораживающий вид деятельности. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Данная дополнительная общеразвивающая программа имеет ***социальную направленность***. Обучение воспитанников жизненно важным навыкам психосоциальной компетентности: способности к сохранению состояния психического благополучия и его проявлению в гибком и адекватном поведении при взаимодействии с внешним миром; повышение учебной мотивации, профилактика асоциального поведения. Это поможет облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Новизна, отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.

Идея использования нетрадиционных техник в процессе обучения изобразительной деятельности не является новой и необходимость использования нетрадиционных техник в организации изобразительного творчества детей дошкольного возраста не подвергается сомнению. Ведь разнообразие предоставляемых детям изобразительных материалов, отход от традиционных, привычных способов создания рисунков, поиск новых творческих решений способствует развитию детского творчества, активности, воображения. Дети любят новизну, им интересно разнообразие материалов, в результате дети получают успешный продукт деятельности. Актуальность проблемы использования нетрадиционных техник в изобразительной деятельности обусловлена необходимостью поиска новых способов художественного выражения. Однако, после изучения программных материалов по изобразительной деятельности, было отмечено, что в них рекомендуется ограниченный круг художественных техник, что сдерживает творческие возможности дошкольников и отрицательно сказывается на выразительности работ. В этом и состоит противоречие между целесообразностью использования нетрадиционных художественных техник в детской изобразительной деятельности и недостаточной теоретической и методической разработанностью данного вопроса. Кроме того, на сегодняшний день многие специалисты, несмотря на большое количество методической литературы по нетрадиционным техникам рисования, огромного выбора разнообразных изобразительных материалов, недостаточно используют нетрадиционные техники изобразительной деятельности в работе с детьми дошкольного возраста.

Необходимость разработки программы дополнительного образования в дошкольном образовательном учреждении определяются спецификой

образовательной деятельности, направленной на раскрытие потенциальных возможностей и способностей воспитанников, ее творческим характером и имеющимися возможностями для полноценного развития дошкольников.

Отличительная особенность программы.

Особенностью обучения детей на занятиях по изобразительной деятельности является то, что издавна соперничают два подхода: академическое обучение и свободное воспитание или обучение нетрадиционным техникам в изобразительной деятельности дошкольников. В первом случае дети приобретают навыки, полезные в жизни, но не приобретают опыта решения художественных задач, не приобщаются к искусству. Это обучение без творчества. Во втором случае для детей создается благоприятная среда и условия для творчества без оказания целенаправленного воздействия. Дети приобретают опыт свободного самовыражения, но это творчество без обучения. Оно поднимается на волне "возрастной талантливости", как бы помимо самого ребенка, и вместе с ней сходит на нет. Маленький ребенок "не вступает во владение" собственным творческим потенциалом. Нужен третий путь — путь целенаправленного руководства творческим развитием детей.

Сегодня педагоги и психологи выступают против традиционных дидактических методов обучения, используемых в дошкольном образовании, которые часто вынуждают детей действовать в рамках установленных схем, против навязывания стереотипных представлений, которые не возбуждают фантазию ребенка, а надоедают ему, подавляют его творчество и не стимулируют развитие творческой личности.

Задача активизации творческих способностей детей подводит педагогов к необходимости поиска новых способов художественного выражения. Однако, после изучения программных материалов по изобразительной деятельности, отмечено, что в них рекомендуется ограниченный круг художественных техник, что сдерживает творческие возможности дошкольников и отрицательно сказывается на выразительности работ. В этом и состоит противоречие между целесообразностью использования нетрадиционных художественных техник в детской изобразительной деятельности и недостаточной теоретической и методической разработанностью данного вопроса.

В основу опыт использования нетрадиционных техник положена идея обучения без принуждения, основанная на достижении успеха, на переживании радости мира, на искреннем интересе дошкольника в выполнении творческого задания с использованием нетрадиционных техник. Такие задания ставят ребенка в позицию "творца" активизирует и направляет мысли детей, вплотную подводит к черте, за которой может начаться зарождение собственных художественных замыслов.

Цель и задачи образовательной программы.

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник и приемов изобразительного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник изобразительного искусства;
- познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник изобразительного искусства, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа;
- обогащение речи существительными, прилагательными и глаголами, характеризующими свойства и качества изображаемых объектов, эмоции, чувства и переживания человека.

Развивающие:

- развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- развивать и совершенствовать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать зрительное внимание и умение ориентироваться на плоскости;
- развивать умение выполнять задание по образцу, понимать и выполнять инструкцию;
- развивать интерес к различным техникам художественного творчества;
- развивать умение производить точные движения ножницами, кистью, нетрадиционными материалами;

Воспитательные:

- воспитывать умение работать в коллективе и индивидуально;
- воспитать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

Основные характеристики образовательного процесса.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет, имеющих склонности, интерес и способности к занятиям изобразительным искусством.

Принцип набора в группу свободный

Форма организации образовательного процесса – очная

Режим занятий: 2 раза в неделю по 30 минут.

Уровень программы – ознакомительный.

Формы организации занятий: групповые

Наполняемость группы на занятиях не более 10 детей.

Продолжительность учебного процесса: 36 учебных недель

Объем учебных часов по программе – 72 часа (академический час 30 минут)

Форма отчетности: готовое изделие ребенком в конце каждого занятия.

Предоставление дополнительных образовательных услуг и реализация дополнительной общеразвивающей программы «Нетрадиционные виды изобразительной деятельности» для детей осуществляется на общих основаниях по письменному заявлению родителей (или законных представителей).

Методы и приемы организации образовательного процесса по программе

Главными развивающими средствами программы «Нетрадиционные виды изобразительной деятельности» являются: формы и методы проведения занятий.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные (объяснение, рассказ, беседа, описание, разъяснение);
- практические (самостоятельная работа – изготовление изделия);
- наглядные (наглядные пособия, технические средства обучения);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

- объяснительно-иллюстративные (объяснение, описание на иллюстративном фактическом материале (рассказ, показ, иллюстрация));
- репродуктивные (форма овладения материалом, основанная на воспроизводящей функции памяти);
- частично-поисковые (предположения, самостоятельность рассуждения; постановка отдельных проблемных вопросов);
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей, эвристический – творческие задания;

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми ребятами
- индивидуально- фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы,
- групповой – организация работы в группах (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем (каждый ребенок должен сделать свою поделку),

Методы, в основе которых лежит вид организации занятия:

- информационные (использование новейшей информации из периодической печати);
- дидактические (использование обучающих пособий);
- иллюстративные (использование иллюстративного материала художественной и периодической печати);
- ассоциативные (основаны на ассоциациях - высших корковых функций головного мозга);
- технологические (использование различных педагогических технологий в организации работы с детьми);
- репродуктивные (форма овладения материалом, основанная на воспроизводящей функции памяти). Используются при повторении, закреплении;

Принципы успешной реализации программы:

- ***принцип культуросообразности:*** построение или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- ***принцип сезонности:*** построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- ***принцип систематичности и последовательности:*** постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- **принцип цикличности:** построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- **принцип оптимизации и гуманизации** учебно-воспитательного процесса;
- **принцип развивающего характера** художественного образования;
- **принцип природосообразности:** постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- **принцип интереса:** построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Ожидаемые результаты реализации программы

В итоге успешного освоения программы предполагается, наличие следующих результатов:

Личностные результаты:

- формирование организационно-волевых качеств личности: мотивация к творческой деятельности, целеполагание, самоорганизованность;
- формирование ценностных ориентиров: художественно-эстетических, духовно-нравственных, общественно-социальных;
- формирование психоэмоциональной сферы обучающихся: развитие внимания, восприятия, воображения, коммуникативных умений и навыков.

Предметные результаты:

- освоение комплекса знаний работы в разных техниках с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.
- овладение основам работы с инструментами, применяемыми в изобразительной деятельности;
- освоение основных принципов создания композиции.

Метапредметные результаты:

- умение слушать и слышать педагога,
- умение работать индивидуально;
- умение применять творческий подход в решении учебных задач;
- умение свободно выразить свой замысел;
- широкий кругозор, художественный вкус, умение ориентироваться в современном культурном контексте, толерантность, умение эффективно организовывать свободное время.

Педагогический мониторинг освоения программы

Педагогический мониторинг освоения программы складывается из следующих компонентов:

1. Основной контроль осуществляет педагог методом наблюдения за работой детей на занятиях.
2. Параметры оценивания личностных качеств осуществляется через диагностику в процессе рабочей деятельности.
3. По программе «нетрадиционные виды изобразительной деятельности» диагностика осуществляется в 2 этапа:

- первый этап – входная диагностика (начало занятий)
- второй этап – итоговая диагностика (итог года)

4. Степень развития оценивается по системе:

Высокий уровень(3):

- ребенок хорошо освоил технику работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом: мятой бумагой, целлофановым пакетом, трубочкой для коктейля, фольгой, нитками и т.д.;
- знает о цветах спектра и их оттенках;
- у ребенка хорошо развита мелкая моторика рук;
- у ребенка хорошо развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.
- сформировались художественный вкус и чувство гармонии;
- владеет навыками самостоятельности.

Средний уровень(2):

- ребенок слабо освоил технику работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом: мятой бумагой, целлофановым пакетом, трубочкой для коктейля, фольгой, нитками и т.д.;
- имеет слабые знания о цветах спектра и их оттенках;
- у ребенка слабо развита мелкая моторика рук;
- у ребенка слабо развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- слабо сформировались художественный вкус и чувство гармонии;
- слабо сформировались навыки самостоятельности.

Низкий уровень(1):

- ребенок не освоил технику работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом: мятой бумагой, целлофановым пакетом, трубочкой для коктейля, фольгой, нитками и т.д.;
- не знает о цветах спектра и их оттенках;
- у ребенка не развита мелкая моторика рук;
- у ребенка не развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.
- не сформировались художественный вкус и чувство гармонии;
- не владеет навыками самостоятельности.

5. Диагностика усвоения содержания программы проводится педагогом в конце и начале учебного года, и результаты ее заносятся в журнал педагога. Данные о результатах обучения анализируются на итоговом занятии и доводятся до сведения родителей. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

Сводная таблица по программе «нетрадиционные виды изобразительной деятельности» расположена в «приложении».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Руководствуясь принципом сезонности, был сформирован учебный план.

№ п/п	Название раздела	Количество часов Теория/Практика
1	Цветной мир	8
2	Мир вокруг	8
3	Мир Дома	8
4	Мир Сказки	8
5	Мир Детства	8
6	Мир Океана	8
7	Мир Весны	8
8	Мир Праздника	8
9	Мир Фантазии	8
Всего:		72

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом принципа систематичности и последовательности.

№ п/п	Название техники Изо	Количество часов
1.	Нетрадиционное рисование (пальчиками и ладошками, ватными палочками, мыльными пузырями, манкой, солью, крупой, салфетками, природными материалами и т.п.)	25
2.	Нетрадиционные виды лепки (пластилинография, мозаика, мягкий пластилин)	8
3.	Нетрадиционные виды аппликация (обрывная, ленточная, модульная, объемная и т.п.)	25
4.	Моделирование (изготовление поделок из бросового материала)	14
Всего:		72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Целостный курс изобразительного и декоративно-прикладного искусства включает в себя несколько направлений художественной деятельности: рисование, лепка, аппликация и моделирование. Детям, занимающимся по данному направлению, важно попробовать себя в ряде направлений - это позволит найти наиболее близкий ребенку вид деятельности, где бы он наилучшим образом смог реализовать собственные возможности, а также поддержит интерес к художественному творчеству. Именно такую возможность и предоставляют занятия художественным творчеством в системе дополнительного образования детей.

Настоящая программа как раз и предназначена для развития творческих задатков детей в различных видах художественно - эстетической деятельности: нетрадиционные техники: рисования, лепки, аппликации и изготовление поделок из бросового материала.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является изготовление изделий. Поделки, включённые в кружковую деятельность, могут иметь разное назначение:

- для игр детей;
- для украшения интерьера детского учреждения, дома;
- их можно использовать в качестве подарков.

Тематика занятий составлена с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями.

Главное, не вести работу одними и теми же материалами, а постоянно менять их, развивая умения работать всеми, используя разнообразные техники:

Раздел 1. Нетрадиционное рисование

Нетрадиционные техники рисования нужны для развития фантазии и творческих способностей, раскрытия индивидуальности. Это один из способов самовыражения. Сочетание основ техник традиционного рисования и нетрадиционных техник изобразительной деятельности дает положительные результаты, дети получают истинное удовлетворение от художественной деятельности. Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

- **«Рисование пальчиками и ладошками».** Наливаем краску в плоскую емкость. Обмакиваем ладонь и прижимаем ее к листу бумаги.
- **«Пуантилизм» (Рисование ватными палочками).** Набираем краску на палочку и точками украшаем изображение на листе бумаги.
- **«Рисование тычком».** Для рисования методом тычка необходима густая гуашь и жёсткая кисть. Кисточку при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получиться большая «пушистая» точка. Причём, чем меньше краски на кисточке, тем «пушистее» точка, тем реальнее и правдоподобнее изображение на рисунке.
- **«Рисование отпечатками».** На отпечатываемую поверхность наносится краска и ставится на лист бумаги отпечаток. Используют: цветы, ракушки, фрукты, овощи, листья.
- **«Кляксография».** На листе бумаги делается пятно или ставится клякса из акварельной краски. Берем трубочку и выдуваем воздух на кляксу.

- **«Рисование вилкой».** На вилку набираем краску из плоской тарелочки и плоской поверхностью вилки делается отпечаток. Можно рисовать траву, забор, цветы, ежика.

- **«Рисование губкой или кусочком поролона».** Кусочек поролона зажимаем бельевой прищепкой, опускаем в краску и наносим отпечатки, которые создают фактурность предмета. Ими рисуют мех животных, пушистые грозди цветов, облака, кроны деревьев.

- **«Рисование набрызгом».** Понадобится зубная щетка и расческа. На щетку берем немного краски и разбрызгиваем с помощью расчески. Над листом бумаги водим щеткой по расческе. Можно наносить краски разных цветов, получится очень красиво.

- **«Рисование штампами».** Штампик легко сделать из пластилина. Пластилин наносим на брусочек, кубик и т. д. Любым острым предметом изображаем на нем какой-нибудь предмет или абстрактный узор. Штампик готов. Подушечку делаем из губки. На губку наливаем краску. Прикладываем штампик к губке с краской. Теперь можно делать отпечатки. Штампик можно сделать из дна пластиковой бутылки, получаются красивые цветы.

- **«Графаретное рисование»** Можно использовать обыкновенную кухонную губку. Эти приспособления отлично набирают в себя краску, затем выделяя ее порциями. В результате получается равномерный узор. Нанося узор на вертикальную поверхность, следите, чтобы кисть, валик или спонж были практически сухими. В противном случае краска потечет.

- **«Рисование скотчанной бумагой, целлофановый пакетом, фольгой»**

- **«Рисование отпечатками стаканчиков и горлышками разного диаметра».** Краску наливаем в плоскую тарелочку. Опускаем стаканчик в краску и наносим рисунок на лист бумаги.

- **«Рисование восковыми мелками» (или свечой).** Цветными восковыми карандашами или восковыми мелками наносим рисунок на лист бумаги. Затем покрываем одним или несколькими слоями акварели. Получается необычный и яркий рисунок. (Можно рисовать звезды, цветы).

- **«Граттаж» (воскография).** Поверхность всего листа бумаги раскрашиваем восковыми мелками, Затем покрываем лист черной гуашью. Когда все высохнет, процарапываем краску и создаем линиями рисунок. Процарапывать можно заостренной палочкой, шпажкой, зубочисткой.

- **«Фроттаж».** Лист бумаги располагается на плоском рельефном предмете. Затем, перемещаясь восковым мелком или не заточенным карандашом по поверхности, получаем оттиск, имитирующий основную фактуру. Чтобы выполнить рисунок, ребёнку требуется некоторое усилие, т. к. мелок приходится держать "плашмя" и проявляя изображение карандашом.

- **«Рисование воздушно-пузырчатой пленкой».** При помощи этого чудесного материала можно очень просто нарисовать падающий снег. На пленку наносим белую или бледно-голубую краску и прикладываем ее к листу бумаги с рисунком. При помощи этой техники можно сделать необыкновенный фон для зимней аппликации.

- **«Акваטיפия».** На куске стекла, пластмассы или пластика выполняется рисунок с помощью акварельных красок, гуаши, масляных красок. Затем стекло прижимаем к бумаге и на ней остается отпечаток. Для получения интересного эффекта можно стекло повернуть, потянуть, поднимать ступенчато, за один край или сразу за все четыре — благодаря этому, краска немного смажется и получится эффект движения, дуновения ветра, волн и т.д.

- **«Рисование манкой» (или соль).** На лист цветного картона наносим рисунок клеем ПВА. Рисуем картину на тему зимы. Сверху посыпаем соль. Когда все высохнет, лишнюю соль стряхиваем.

- **«Рисование мыльными пузырями».** Рисунки в этой необычной технике тоже оказываются очень необычными. К тому же, отпечатки каждый раз получаются разными, поэтому очень интересно с ними экспериментировать, а потом фантазировать, на что они похожи.

Для приготовления мыльного раствора нам потребуется:

- вода;
- шампунь или жидкое мыло;
- пищевые красители или краски (гуашь, акварель);

Смешиваем воду и моющее средство примерно в отношении 5:1. Добавляем красители (краску). Коктейльной трубочкой размешиваем раствор, а затем, не вынимая из раствора трубочку, дуем в нее, чтобы раствор начал пузыриться. Рисовать можно, прикладывая бумагу к пузырящемуся раствору или выкладывая его на бумагу ложкой. На одном и том же листе можно рисовать мыльными пузырями разных цветов так, чтобы они накладывались друг на друга, или создавали отдельные отпечатки на расстоянии друг от друга.

- **«Рисования объемными красками».** С помощью таких красок можно создать “пухлые” рисунки. Сделать объемные краски можно своими руками, для этого нам понадобится:

- 2 части пены для бритья;
- 1 часть клея ПВА;
- красители (пищевые, гуашь).

Для рисования с детьми используем картон с заранее нанесенным контуром нашего рисунка. Краску можно наносить кистью, ложкой, вилкой, палочкой от мороженого. Объемные краски высыхают довольно долго, поэтому рисунок можно оставить сушиться минимум на три часа. Лучше выбирать простые крупные формы - в такой технике они будут смотреться более выигрышно. Теперь готовим «пенные краски»: для каждого цвета необходимо приготовить отдельную емкость. Добавьте туда ПВА и краситель, потом аккуратно введите пену для бритья. Перемешивать надо осторожно, чтобы краска не потеряла объем. Наносим краску на контур с помощью кисточки (ложечки). Время сушки - около 3 часов.

Раздел 2. Нетрадиционные виды лепки позволяют детям познакомиться с разнообразными пластическими и вспомогательными материалами, что способствует повышению выразительности лепных образов, поддержанию их эмоционально – положительного отношения к данному виду деятельности,

способствует удовлетворению потребности детей в художественном выражении, развитию детского изобразительного творчества.

Нетрадиционные техники лепки способствуют развитию данного вида художественной деятельности. Одно из основных достоинств является привлекательность нетрадиционных техник для детей и легкость некоторых техник в освоении детьми. Вместе с этим нетрадиционные техники способствуют развитию воображения, творческой активности, зрительной памяти, гибкости и быстроты и индивидуальности каждого ребенка.

- **«Тестоластика»** – лепка из соленого теста. Техника тестоластики интересна, многообразна. Изделия, выполненные из соленого теста, не только приносят радость взрослым и детям, но и украшают жилище или становятся хорошим подарком для родных и близких

- **«Пластинография»** – это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинки на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полубъемные.

- **«Пластилиновая мозаика»** – заполнение изображения мелкими пластилиновыми шариками. **Технология** изготовления пластилиновой мозаики крайне проста – из пластилина вылепляются мелкие шарики, которые укладываются на лист картона вплотную друг к другу. Такая работа требует усидчивости и аккуратности.

Раздел 3. Нетрадиционные виды аппликация в дошкольном учреждении один из наиболее редко практикующихся видов изобразительной деятельности. Вместе с тем в нетрадиционных техниках аппликации заложены колоссальные воспитательные резервы и огромные педагогические возможности, которые влияют на художественно-эстетическое и образно-пространственное восприятие окружающего мира детьми дошкольного возраста, на развитие творчества дошкольников.

Аппликация содержит большие возможности для развития фантазии, воображения, творческих способностей детей, развивают ручные умения, чувства формы, цветоощущение, активизирует сенсорное развитие ребенка, его моторику, пространственное восприятие.

- **«Обрывная аппликация»**. Вид аппликации, при которой бумага рвется на одинаковые по форме и цвету кусочки. Выкладывается на контур. Такой вид аппликации хорошо передает фактуру изображения. Удачными и милыми получаются изображения пушистых овец, кучерявых облаков. Такая аппликация развивает мелкую моторику и творческое мышление. Для основы лучше использовать картон или плотную бумагу.

- **«Накладная аппликация»**. Техника позволяет создать разноцветное изображение. При выполнении такой аппликации детали наклеиваются слоями. Каждая последующая деталь должна быть меньше предыдущей по размеру.

- **«Мозаика» или «модульная аппликация»**. Для такой аппликации используется большое количество вырезанных кружков, квадратов или треугольников. Можно использовать кусочки рваной бумаги.

- **«Симметричная аппликация».** Это аппликация из предметов или фигур, имеющих симметричное строение, которые наклеиваются на фон. Детям очень нравится работать в данной технике. Наиболее распространенные симметричные изображения; бабочки, вазы, геометрические фигуры, фрукты и овощи.

- **«Ленточная мозаика».** Такая аппликация хорошо подходит для коллективных творческих работ. Для поделок в данной технике используются полоски и прямоугольники из бумаги, которые складываются гармошкой. Прием позволяет вырезать много одинаковых изображений. Они могут быть разрозненными или соединенными между собой.

- **«Аппликации из салфеток».** Салфетки – доступный и простой материал для поделок и аппликаций. Их можно сминать, скручивать, разрезать и разрывать на кусочки. Затем приклеивать на картонную основу.

- **«Аппликации из круп».** Для таких поделок используется манка, рис, пшено. Крупы окрашиваются в различные цвета с помощью гуаши и воды. Активно применяются техники «посыпание» (на клеевую основу), «вдавливание» (например, в пластилиновую основу).

- **«Аппликация из природного материала».** Летом и осенью широко применяются поделки из природного материала. Используются засушенные цветы, травы, семена. Детей можно активно привлекать к сбору и подготовке материала для аппликаций. Это воспитывает любовь к природе, бережное к ней отношение, аккуратность, творческое воображение, наблюдательность и трудолюбие.

- **«Квиллинг».** В работе с детьми дошкольного возраста с ТНР сложно, но возможно использование техники бумагокручения. Длинные, тонкие полоски бумаги скручиваются в спирали и приклеиваются на изображение.

- **«Торцевание».** Для этой техники используется гофрированная бумага. Кусочки бумаги скручиваются при помощи стержня от шариковой ручки и приклеиваются к основе по принципу мозаики.

- **«Аппликация из ткани».** Аппликация из ткани — разновидность вшивки. Вышивание аппликацией состоит в том, чтобы укреплять на определенном фоне из ткани куски другой ткани. Укрепляются аппликации из ткани приклеиванием. Она может быть предметной, сюжетной и декоративной; одноцветной, двухцветной и многоцветной. Выполнение аппликации из ткани требует определенных навыков. Во-первых, надо уметь резать ткань (ткань труднее резать, чем бумагу); во-вторых, края у ткани могут осыпаться и осложнять работу.

Раздел 4. Работа с бросовым материалом.

«Вторая жизнь» бросового материала. Использование текстильных отходов, одноразовой посуды, втулок от туалетной бумаги, ватных палочек и дисков.

Так как материал для работы относится к категории бросового, при его подборе соблюдаются определённые требования:

- является безопасным для детей (не токсичным, не вызывает аллергии);
- материал является тщательно промытым и высушенным;
- доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т. д.)

В процессе работы с различными инструментами и материалами развивается координация, дифференцированность, согласованность движений пальцев рук,

регулируется сила мышечных усилий, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими и пластичными, что имеет большое значение для подготовки руки к письму.

Схема методики проведения занятий:

- вступительная беседа воспитателя, сообщение темы, нетрадиционных приёмов, с которыми будут работать;
- показ образца, сенсорное обследование;
- показ приёмов создания образа или композиции. Выбор материалов;
- самостоятельная работа (составление композиции или образа);
- анализ готовой работы;
- уборка рабочих мест.

Основные этапы работы:

1 этап: «Создание интереса»

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

2 этап: «Формирование практических навыков и умений»

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

3 этап: «Собственное творчество»

Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

На занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов.

В процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность в рисовании, лепке, аппликации, моделировании. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся

задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Рисование, лепка, аппликация, моделирование, как виды художественно-творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Месяц	№ п/п	Тема занятия	Наименование вида деятельности	Название техники, материал	Количество часов
С Е Н Т Я Б Р Ь	Раздел: «Цветной мир»				
	1	«До свиданья, лето»	рисование	Оттиск пальчиками и ладошками, гуашь	1
	2	Одуванчик	аппликация	Торцевание, бумажные салфетки, цветная бумага, пластилин	1
	3	Пугало огородное	моделирование	Бросовый материал	1
	4	Грибочек	аппликация	Из крупы, цветной картон	1
	5	Птичка- невеличка	лепка	Пластилинография, пластилин, картон	1
	6	Подсолнух	рисование	Оттиск, природный материал, трафарет круга, гуашь	1
	7	Жужжалки	аппликация	Модульная, цветная бумага	1
	8	Разноцветные фейерверки	рисование	оттиск, картон, гуашь	1
О К Т Я Б Р Ь	Раздел: «Мир вокруг»				
	9	Осеннее дерево	аппликация	Обрывная, цветная бумага	1
	10	Совушка	моделирование	Осенние листья, целлофановый пакет	1
	11	Резиновые сапожки	рисование	Кляксография, коктейльные трубочки, гуашь	1
	12	Лось	аппликация	Природный	1

				материал, цветная бумага, осенние листья, восковые мелки	
	13	Осенний листок	лепка	Мозаика, пластилин	1
	14	Осенний лес	рисование	Фроттаж, осенние листья, восковой мелок	1
	15	Воспоминание о лете (цветы)	аппликация	Модульная, бумажные полотенца	1
	16	Веселый ежик	рисование	Оттиск вилкой и листьями, гуашь	1
Н О Я Б Р Ь	Раздел: «Мир Дома»				
	17	Подарок для Мишутки	аппликация	Обрывная, тарелки, салфетки с рисунком	1
	18	Сердечки	лепка	Торцевание, бумажные салфетки	1
	19	Картина	рисование	Штампиками	1
	20	Домик для гномика	моделирование	Бросовый материал	1
	21	Вкусное варенье	рисование	Фроттаж, шаблоны, восковые мелки	1
	22	«Жили- были два кота»	аппликация	Из ткани, картон, шерстяная нить	1
	23	Порет друга	рисование	Кляксография, гуашь, бумага для черчения	1
	24	Фоторамка	аппликация	Мозаика, бросовый материал	1
Д Е К А Б Р Ь	Раздел: «Мир Сказки»				
	25	Домовой	моделирование	Бросовый материал	1
	26	Зимняя деревня	рисование	Ватопись, цветной картон	1
	27	Снеговик	аппликация	Накладная, цветная бумага, картон, бросовый материал	1
	28	Елочка	лепка	Мозаика, пластилин	1
	29	Карнавальная маска	аппликация	Мозаика, бросовый материал, картон	1
	30	Зимний лес	рисование	Набрызг, штамп, гуашь	1
	31	Новогодняя игрушка	моделирование	Шерстяная нить	1
	32	Не страшные	аппликация	Обрывная, цветная	1

		страшилки		бумага	
Я Н В А Р Ь	Раздел: «Мир Детства»				
	33	Забавы детей	рисование	Рисование солью (манкой)	1
	34	Моя любимая шапочка	аппликация	Из разноцветных салфеток	1
	35	Любимая игрушка	моделирование	Носок, сантепон	1
	36	Веселые кляксята	рисование	Кляксография, коктейльная трубочка, гуашь	1
	37	Кукла- марионетка	аппликация	Симметричная, цветная бумага	1
	38	Лягушка- Царевна	моделирование	Одноразовый бумажный стаканчик, деревянная шпажка	1
	39	Царь -рыба	аппликация	Накладная, цветной картон, цветная бумага	1
	40	Чебурашка	рисование	Тычок, гуашь	1
Ф Е В Р А Л Ь	Раздел: «Мир Океана»				
	41	Веселая медуза	лепка	Пластилинография, пластилин	1
	42	Веселая стайка рыбок	рисование	Акватипия, гуашь, фломастеры	1
	43	Кораблик для папы	моделирование	Гофра картон, фломастеры, деревянные шпажки	1
	44	Подводный мир	рисование	Мыльными пузырями, коктейльные трубочки	1
	45	Акула Каракула	аппликация	Накладная, цветная бумага, газета	1
	46	Чунга - Чанга – весело живет	лепка	Пластилинография, пластилин	1
	47	Морской конек	рисование	Тычок, гуашь	1
	48	Мой аквариум	моделирование	Одноразовый пластиковый стаканчик, цветная бумага	
М А Р	Раздел: «Мир Весны»				
	49	Улитка	аппликация	Квиллинг, цветная бумага, картон	1

Т	50	Цветы для мамы	рисование	Оттиск, целлофановый пакет, гуашь	1
	51	Курочка пеструшка	аппликация	Накладная, ткань	1
	52	Божья коровка	моделирование	Бумага, бросовый материал	1
	53	Бабочка	рисование	Штриховка, черный картон, пастельные мелки	1
	54	Веселый дождик	аппликация	Накладная, цветная бумага, бросовый материал	1
	55	Жаворонок	лепка	Тестоластика	1
	56	Весна Красавица	аппликация	Накладная, цветная бумага	1
А П Р Е Л Ь	Раздел: «Мир праздника»				
	57	Космонавт	моделирование	Бросовый материал, цветная бумага, черный картон	1
	58	Неизведанная планета	рисование	Граттаж, черная гуашь, зубочистки, восковые мелки	1
	59	Мой веселый инопланетянин	аппликация	бросовый материал	1
	60	Веселые цыплята	рисование	Пупырчатая пленка	1
	61	Хоровод	аппликация	Ленточная аппликация	1
	62	Корона короля праздника	моделирование	Картон, бросовый материал	1
	63	Веселый клоун	рисование	Оттиск поролоном и целлофановым пакетом, гуашь	1
64	Мороженое	рисование	Объемные краски, цветная бумага, фломастеры	1	
М А Й	Раздел: «Мир Фантазии»				
	65	Индийский слон	лепка	Мозаика, шаблон слона, пластилин	1
	66	Салют	аппликация	Мозаика, яичная скорлупа, фломастеры	1
	67	Жирафы	моделирование	Одноразовые стаканчики	1
	68	Африканский лев	аппликация	Мозаика, цветная бумага, фломастеры	1

69	Страус	рисование	Штриховка, пастельные мелки	1
70	Сити	аппликация	Накладная, цветной картон, фломастеры, цветные карандаши	1
71	Травяничок	моделирование	Опилки, капроновый носок, семена злаковых растений	1
72	Розовой куст	рисование	Оттиск, гуашь	1

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность. Занятия проходят в просторном помещении, оборудованном достаточным количеством столов и стульев, соответствующим возрастным параметрам детей. Точно определены дни и часы занятий. Для демонстрации учебного материала и музыкального сопровождения необходим ноутбук. Следует иметь разнообразные материалы и инструменты для индивидуальной работы каждого ребенка, которые соответствуют санитарно-эпидемиологические требования.

Материально-техническое обеспечение:

Инструменты и материалы, необходимые в работе:

1. Образцы готовых изделий.
2. Бумага, картон (разного вида, плотности и формата);
3. Краски (акварель, гуашь, акрил);
4. Мелки (пастель, воск)
5. Тесто, пластилин (обычный, мягкий)
6. Инструменты: карандаши (простой, цветной), фломастеры, кисти (беличьи разного размера), ножницы;
6. Бросовый материал (одноразовая посуда, нитки, коктейльные трубочки, целлофановые пакеты, поролоновые губки, салфетки бумажные, ватные палочки и диски, и многое другое).
7. Электронно-программное обеспечение: электронные библиотеки по искусству, презентации к занятиям.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акуненко Т.С. «Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования» // Дошкольное образование. – 2010г. - №18
2. Брыкина. Е. К. «Творчество детей в работе с различными материалами.» – М., Педагогическое общество России 1998 г.
3. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования Часть 2.»- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013г
4. Забавина Н. « Немного фантазии.» Дошкольное воспитание № 4 1989г.
5. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.» – М., 2007г.
6. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 4-5 лет». – М.: Мозаика-Синтез, 2010г.
7. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» – М.: «Просвещение», 1991.
8. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям.» //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
9. Комарова Т. С. «Как научить ребенка рисовать».
10. Куцакова Л. Подарки для всех. Дошкольное воспитание № 2 1997г.
11. Лисова В. В. «Мастерилки.» Н. Нижегородский гуманитарный центр 2004
12. Лянкало М. «Своими руками.» Дошкольное воспитание № 1 1981г.
13. Лыкова И.А. «Методические рекомендации к программе «Цветные ладошки». «Карпуз-дидактика». Творческий центр СФЕРА. Москва 2009г.
14. Лыкова И.А. «Педагогическая диагностика. 1-7 лет.» Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. «Карпуз-дидактика». Творческий центр СФЕРА. Москва 2009г.
15. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. «Аппликация в детском саду» – Ярославль: «Академия развития, Академия холдинг», 2002г.
16. Михайленко Л. «Методические рекомендации по работе с бумагой.» Дошкольное воспитание № 9 1990г.
17. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.» -СПб.: КАРО,2010г.
18. Сахорова В. «Примерное распределение занятий по ручному труду.» Дошкольное воспитание № 1, 1987г.
19. Цквитария Т.А. « Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ». – М.: ТЦ Сфера,2011г.
20. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки.» - Ярославль: Академия развития, 2004г
21. Лебедева Е.Н. «Использование нетрадиционных техник» [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml

ПРИЛОЖЕНИЕ

Сводная таблица по программе «Нетрадиционные виды изобразительной деятельности».

№	Ф.И. ребенка	Работы с материалами	Цвет и оттенки	Моторика рук	Воображение	Художественный вкус	Самостоятельность	Начало года	Итого года
1.									
2.									
3.									
4.									

Примечание

В каждом из нас живёт художник и поэт, а мы даже не знаем об этом, точнее забыли. Вспомните притчу о «зарытых талантах». А ведь действительно многие «закапывают» свой талант в землю, не в состоянии раскрыть себя сами. Так и ходят «нераскрытые таланты» по улицам и живут обыденной жизнью. Просто никто не обратил внимания на задатки и способности ещё в детстве. Нужно запомнить простое правило - бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые!